



FESTIVAL DU LIVRE  
DE JEUNESSE  
& DE BANDE  
DESSINÉE

CHERBOURG-EN-COTENTIN

# CONCOURS COLLECTIFS

## 1<sup>er</sup> Degré

# CONCOURS D'ÉCRITURE

2023... Cette année, le Festival du livre propose comme thème de son Salon "**Rouge**".

Le salon du livre se tiendra du **1<sup>er</sup> au 4 juin 2023**. Pour plus d'informations, vous pouvez vous rendre sur le site du Festival du livre de jeunesse de Cherbourg : <http://www.festivaldulivre.com>. Vous pourrez y lire l'éditorial qui donne l'esprit dans lequel ce thème est abordé.

## **Règlement du concours :**

**Article 1 :** « *Vous choisissez un livre que vous avez aimé dans la sélection. Vous réalisez un écrit qui s'appuie sur l'œuvre choisie ou qui la transforme ou la détourne ...* ». Pour vous aider, nous vous proposons quelques pistes prenant appui sur des ouvrages de la sélection.

### **Article 2 :**

Les productions peuvent être réalisées **sur papier ou sur format numérique**.

### **Article 3 :**

Les productions doivent être illustrées par les élèves : les techniques sont libres (dessin, peinture, collage, photos...).

### **Article 4 :**

Toutes les typographies sont acceptées : manuscrit, calligraphie, traitement de textes, etc.

### **Article 5 :**

Pour les écrits sur papier, le format est au maximum raisin (50x60).

### **Article 6 :**

Le nombre d'écrits à produire est fonction de l'écrit choisi et du choix du support :

- Un seul livre composé d'un seul texte ou de plusieurs selon la piste d'écriture retenue et les choix pédagogiques de l'enseignant. Le nombre maximum de textes d'un livre sera de 15.
- Affiches

### **Article 7 :**

Les productions sont envoyées ou déposées au bureau de votre circonscription pour **le vendredi 12 mai 2023 dernier délai**.

### **Article 8 :**

Un jury constitué d'enseignants départagera les participants. Sont pris en compte les critères suivants :

- il y a une relation effective avec un des livres de la sélection ;
- les écrits et « l'objet » réalisés témoignent d'une dimension collective du projet d'écriture ;
- la production réalisée est en cohérence avec le niveau de cycle des élèves, du point de vue langagier et du point de vue plastique.

### **Article 9 :**

Une brève démarche pédagogique est jointe à la production.

## Quelques pistes d'écriture...

### Sélection Cycle 1 = TPS-PS-MS-GS

#### 1 - Le ballon de Zébulon, Alice Brière-Haquet et Olivier Philipponneau, MeMo

Paru chez Auzou il y a plusieurs années, *Le Ballon de Zébulon* était le premier d'une série éditée depuis lors chez MeMo. Dans ce dernier épisode, le ballon rouge de Zébulon s'est envolé un soir, mais Zébulon a peur dans le noir. Avec la chouette, ils vont partir à sa recherche, et souvent croire l'avoir retrouvé. Tantôt pivoinés ou fraises des bois, Zébulon va d'illusions en faux-semblants. Mais en chemin, il se fait des amis, et n'aura bientôt plus peur la nuit...

**Imaginer un autre passage de l'histoire en reprenant la structure « Ensemble ils fouillent dans la nuit quand, tout à coup, mais oui c'est lui ! ... Mais non, ce n'est... »**

#### 2 - Magma, Marine Rivoal, Le Rouergue

Magma est une boule de feu "assoupie" au centre de la terre. Il s'éveille et sort de son lit pour promener son corps et son regard curieux à la surface du globe. Il façonne le paysage selon sa fantaisie, se glisse à la surface, prend un bain de soleil, "casse une petite croûte", se déplie en interrogeant le monde dans tous ses changements, jusqu'au jour où un je-ne-sais-quoi vient perturber son aire de jeux...  
Magma va alors nous montrer de quel bois il se chauffe !

**Imaginer une autre double page en utilisant un autre mot construit avec « magma ».**

#### 3 - Les monstres ne boivent pas de lait fraise, Marie-Hélène Versini et Vincent Boudgourd, Gallimard Jeunesse

Les monstres ne vont jamais chez le coiffeur. Les monstres ne boivent pas de lait fraise. Les monstres ne portent pas de lunettes, ils ne savent pas nager et ils n'ont pas peur du noir. Et vous savez pourquoi ? Parce que les monstres, ça n'existe pas ! Une ribambelle de monstres de toutes les couleurs, immenses, dodus, à écailles ou poilus, à grandes ou petites dents... Pour frissonner et rire à chaque page !

**Transformer l'album en remplaçant « les monstres » par un autre personnage (les loups, les fantômes...)**

#### 4 - Pin Pon la petite bête, Antonin Louchard, Saltimbanque

Dans *Pin Pon la Petite Bête*, le héros se transforme en pompier, installé dans son beau camion rouge avec sa sirène hurlante. Au feu ! Au feu ! Attention, il y a le feu sur la planète de la Petite Bête. Pin Pon, les pompiers, il y a de la fumée. Pin Pon, les pompiers, il faut arroser. Mais la sirène de la Petite Bête tombe en panne ! Comment faire ? Il faut vite trouver une solution. La Petite Bête décide de remplacer sa sirène de pompier par un « coin- coin » sirène. Et c'est reparti ! « Coin-coin coin-coin coin-coin coin-coin »

**1 - A partir de la phrase « il y a le feu sur la planète de la petite bête », écrire d'autres associations (exemple : il y a une lettre sur la planète du petit facteur...)**  
**2 - Transformer la fin de l'histoire en changeant l'animal qui aide la petite bête.**

**5 - Rouge !**, Delphine Chedru, Nathan

Rouge comme mon ballon qui monte dans le ciel, rouge comme la pomme que je croque à pleines dents...  
Tournez les pages, découvrez une surprise rouge qui correspond à chaque découpe... jusqu'à la page finale en forme de déclaration d'amour.

**1 - Imaginer d'autres doubles pages qui pourraient figurer dans l'album.**

**2 - Ecrire le livre d'une autre couleur.**

**6 - Le petit Chaperon rouge**, Olivier Dupin, Les 400 coups

Comme dans la version classique du Petit Chaperon rouge, on trouve dans cet album la petite fille vêtue de rouge, le loup féroce, la grand-mère malade et le courageux bûcheron. Mais voilà qu'à la fin de l'histoire, une question inattendue survient...

Dans cet album, Olivier Dupin relève le défi de raconter l'histoire du Petit Chaperon rouge à l'aide d'une seule illustration qui se dévoile peu à peu au fil du récit. À cela s'ajoute une finale surprenante, légèrement absurde, qui permet au lecteur d'imaginer une nouvelle version de l'histoire.

**Cacher la dernière phrase et écrire la question.**

## Sélection Cycle 2 = CP-CE1-CE2

<b>1 - D'un grand loup rouge</b> , Mathias Friman, Les Fourmis Rouges	
<p>Un loup rouge et sauvage est chassé de son territoire par les hommes. Seul, il ne peut que fuir pour survivre. Après un long et rude voyage, il rencontre une horde de loups. Eux se définissent comme des loups blancs et sont méfiants. Certains même ne veulent pas de lui. C'est grâce au chef de la meute que le loup rouge est finalement accepté, ce dernier rappelant que nous sommes tous descendants de migrants.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Réécrire l'histoire en changeant de personnages et de contexte : l'arrivée d'un nouvel élève dans la classe.</b></li> <li>2. <b>Réécrire l'histoire en se mettant à la place d'un autre loup de la meute.</b></li> </ol>
<b>2 - Vous ici ?</b> , Olivier Dupin et Séverine Duchesne, Frimousse	
<p>Inspirée du "Petit Chaperon rouge", cette histoire met en scène le grand méchant loup qui s'apprête à dévorer la fillette et sa grand-mère. C'est sans compter sur son propre fils et sa femme qui lui réservent bien des surprises.</p>	<p><b>Écrire une suite de l'histoire en racontant le piège qui va être tendu par la famille loup.</b></p>
<b>3 - L'Heure rouge</b> , Marie-Astrid Bailly-Maître et Antoine Guilloppé, Tom'poche	
<p>Mine la souris a rendez-vous, sous le grand arbre, avec le loup, juste à la tombée de la nuit, c'est-à-dire quand le soleil et la Terre se touchent... À l'heure rouge !</p> <p>Le loup arrive en premier, il se tient immobile. Mine arrive à son tour, s'approche du loup. Ils se tiennent face à face, s'observent un instant. Que vont-ils faire ? Vont-ils se battre en duel ?</p>	<p><b>Imaginer d'autres animaux que Mine et le loup créent grâce à leur ombre.</b></p>
<b>4 - Vertige</b> , Isabelle Simler, Courtes et longues	
<p>Une coccinelle cherche l'endroit parfait pour pondre ses oeufs. Mais à chaque fois qu'elle pense avoir découvert l'abri idéal, elle est chassée par des animaux caméléons qui se camouflent dans le décor. À peine se pose-t-elle sur ce qu'elle pense être un tas de branches qu'elle est houspillée par une bande de phasmes furieux. Les épines du rosier se révèlent être des ombonies. La sauterelle-feuille l'envoie tourbillonner au loin. Elle manque même d'être dévorée par un parterre de mantres-orchidées. Alors qu'elle désespère, la coccinelle arrive sur une feuille habitée... par une colonie de pucerons ! De quoi la régaler, elle et ses petits.</p>	<p><b>Imaginer ce que peut dire la coccinelle aux insectes qu'elle rencontre, et ce qu'elle peut penser avant et après ses rencontres.</b></p>
<b>5 - Chauds les volcans !</b> , Françoise Laurent et Céline Manillier, Ricochet	
<p>À l'origine du volcanisme, douze plaques de l'écorce de la Terre... Des plaques qui bougent lentement, comme sur</p>	<p><b>Écrire un autre texte documentaire sur quelque chose de rouge (ex : des</b></p>

un tapis roulant, au-dessus du magma brûlant...

Qu'ils les rapprochent les unes des autres ou qu'ils les écartent, ces mouvements provoquent l'accumulation de magma de gaz et de roches bouillonnantes... et vraoummm ! Éruption de lave !

***fruits, le camion de pompier...).***

**6 - Le manteau,** Séverine Vidal et Louis Thomas, Gallimard

Lison rêve du jour où elle pourra porter le manteau rouge de sa sœur aînée: un vrai manteau de grande ! Et quand ce jour tant attendu arrive, en plein hiver, Lison fanfaronne: il est beau, il est chaud, il est parfait ! Le lendemain matin, en partant pour l'école, Lison croise une petite fille qui mendie avec sa mère, grelottant dans le froid glaçant de janvier... Lison hésite: comment aider cette petite fille qui a le même âge qu'elle? Et si elle lui donnait son manteau pour lui tenir au moins un peu plus chaud ?

- 1. Réécrire l'histoire du point de vue de la petite fille dans la rue.***
- 2. A partir de « elle ferme les yeux pour ne pas voir, mais c'est trop tard, son cœur a tout retenu », imaginer la suite et la fin de l'histoire.***

**Sélection Cycle 3 = CM1-CM2-6<sup>ème</sup>**

**1 - Blanche-Neige, Charlotte Moundlic et François Roca, Albin Michel**

Ce conte traditionnel aux multiples versions n'en finit pas de nous fasciner et, par ses motifs simples et bruts, de nous toucher quel que soit notre âge, notre culture... Charlotte Moundlic réécrit et raccourcit légèrement le conte tout en gardant sa structure ; elle met en avant avec subtilité la perversité d'une femme, la belle-mère n'acceptant pas le changement, son rôle parental, la transmission. Centré sur l'égoïsme d'une Reine obsédée par son apparence et dénuée de toute humanité, le texte nous permet aussi d'entendre ce que ressent Blanche-Neige, l'enfant maltraitée.

**« C'est ce que racontent les nains. Croyez-les si vous voulez. Qui sait où se niche la vérité de l'histoire... »**

**Imaginer une autre fin de l'histoire.**

**2 – Mulu, Alexandre Chardin et Nathalie Minne, Casterman**

Dans le clan du jeune Mulu, tous les petits garçons regardent la lance de leur père avec envie, attendant avec impatience d'être en âge de chasser. Mais pas Mulu. Tous les jours, il remonte la rivière jusqu'à sa source et pénètre dans une caverne connue de lui seul, ou presque... un immense ours hiberne là ! Si Mulu vient en ce lieu, c'est pour décorer la pierre avec ses mains et graver avec des os ou des bâtons taillés. Il peint les animaux chassés par les siens. Un matin, Mulu trouve la lance de son père à côté de sa couche...

**Imaginer une autre fin : Mulu décide de ramener le feu à son clan...**

**3 - La romance de l'ogre Yosipovitch, Matthieu Sylvander et Anaïs Vaugelade, Ecole des Loisirs**

Édouard est amoureux de Bella. Mais à part la taille de leurs crocs, ces deux-là n'ont pas grand-chose en commun. Édouard est un ogre terriblement grossier et malodorant, alors que Bella est une cyclope particulièrement coquette et raffinée. Elle l'a donc prévenu: s'il veut lui plaire, il doit apprendre les bonnes manières et se transformer en gentleman d'ici leur prochain rendez-vous. Sinon, tout ogre qu'il est, elle n'en fera qu'une bouchée. Édouard n'a aucune chance ! À moins de tomber par le plus grand des hasards sur un expert en bonnes manières dans les Noires Forêts de l'Oural...

**Raconter le moment du rendez-vous entre Bella et Edouard, en prenant comme narrateur l'un ou l'autre des deux personnages.**

**4 – Mémégaphone, Gaëlle Mazars, Thierry Magnier**

Cheveux rouges, vêtements bigarrés et voiture pétaradante, Ferdinand a souvent honte de sa grand-mère qui ne passe pas inaperçue. Mais ce jeudi, c'est manifestation, et Ferdinand découvre le vrai visage de celle qui lui donnera la force de mener ses propres combats.

**Arrêter la lecture à la page 40 (« Puis je la sors de mon cartable. Et je reste là, en plein milieu de la cour de récré. ») et imaginer la fin de l'histoire.**

**5 - Tous pour une !, Nancy Guilbert et Léonie Koelsch, Kilowatt**

Imany, son truc c'est la break dance. Mais à l'école, le problème, c'est que la cour est trop petite et Alessio et sa bande prennent toute la place

**Réécrire le chapitre 4, avec Imany comme**

pour jouer au foot. Un jour, alors qu'elle traverse la cour, elle interrompt sans le vouloir une partie de foot, ce qui met les garçons dans une colère noire. C'est la goutte d'eau... Imany, élève de CM2 au caractère bien trempé, en a marre et avec ses deux meilleurs copains Nell et Aslan, elle décide de changer les choses. La révolution est en marche !

***narratrice.***

**6 - Le Cormoran au collier de Wakamé, Emilie Bulard-Cordeau, Mam'zelle Bulle**

En plein coeur de Cherbourg, au milieu du port, un concours de pêche est organisé pour les cormorans. Quel sera celui qui pêchera le plus de poissons ?  
Mouettes et Goélands sont venus assister au spectacle.  
Les cormorans plongent, la course commence mais rien ne va se dérouler comme prévu.

***Raconter le concours de pêche, en se mettant à la place de Winch... et en essayant, comme l'auteur, de jouer avec les sonorités de la langue.***